

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	32818 Акторське мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	32818
Назва ОП	Акторське мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Патрон Ірина Василівна, Бойченко Анна Віталіївна, Поляновська Людмила Олександрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	22.06.2020 р. – 24.06.2020 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/2020/vidomosti_pro_samootsiniuvannia_026_Aktorske_mystetstvo.pdf
Програма візиту експертної групи	http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/2020/programa_viztyu_026.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка - це заклад із високою корпоративною культурою. Університет має своє гасло: «Ми –найкращі! А ви з нами?». Здобувачі та викладачі пишаються своїм закладом та популяризують його на різноманітних заходах регіону. ОП «Акторське мистецтво» сформовано з урахуванням тенденцій ринку праці та регіонального контексту, вітчизняного та іноземного досвіду. Навчання на ОП відбувається, як навчально-мистецький комплекс, здобувачі з першого курсу мають можливості доступу до Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка. Програма спрямована на оволодіння знаннями та практичними навичками з акторського мистецтва; формує фахівців з культурно-мистецьким мисленням та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові. Позитивним фактором є те, що контрольні заходи з фахових професійних дисциплін часто відбуваються у публічній формі за присутності викладачів ОП, керівництва навчального закладу та роботодавців, що сприяє покращенню навчання і викладання у межах ОП. ЗВО дотримується спрямованості на постійне вдосконалення внутрішньої системи якості освіти, прозорість, публічність процедур урегулювання освітнього процесу. Цілі та програмні результати навчання забезпечуються завдяки достатньому рівню академічної та професійної кваліфікації викладачів, залучених до реалізації програми. Успішній реалізації ОП «Акторське мистецтво» також сприяє залучення до організації, проведення та методичного супроводу освітнього процесу професіоналів-практиків, експертів галузі, роботодавців. Позитивним фактором є наявність потужного освітнього простору, а також співпраця з провідними мистецько-культурними закладами Тернопільщини, що спрямовано на досягнення цілей навчання. ТНПУ імені В.Гнатюка вчасно та оперативно реагує на рекомендації, які вже отримано під час проходження акредитаційних експертиз за новими стандартами інших ОП.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Навчання на ОП відбувається, як навчально-мистецький комплекс, здобувачі з першого курсу мають можливості доступу до Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка. Практика проходить протягом 4 курсів і дозволяє здобувачам бути більш конкурентоспроможними на ринку праці, враховуючи те, що вони вже мають великий досвід роботи на сцені. Позитивною стороною ОП є використання новітніх технологічних рішень для вирішення сучасних проблем у вищій освіті, такої як платформи Moodle для тестування здобувачів, що сприяє об'єктивності результатів навчання і є дуже позитивним для ведення дистанційного навчання. Індивідуальні навчальні плани здобувачів вищої освіти заведені в платформу Moodle, у якій містяться дисципліни, оцінки та інша інформація. ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills через активну участь у самоврядуванні ЗВО та факультету, мистецьких заходах. ЗВО стимулює розвиток soft skills, за допомогою додаткових балів при нарахуванні стипендій. Контрольні заходи з фахових професійних дисциплін часто відбуваються у публічній формі за присутності викладачів ОП, керівництва навчального закладу та роботодавців, що сприяє покращенню навчання і викладання у межах ОП. Під час публічного захисту кваліфікаційних іспитів використовується відеофіксація та залучаються роботодавці та глядачі. Успішній реалізації ОП сприяє залучення до організації, проведення та методичного супроводу освітнього процесу професіоналів-практиків, експертів галузі, роботодавців. Підтвердженою практикою є сприяння ЗВО професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями та докладання зусиль до стимулювання розвитку викладацької майстерності викладачів. Позитивною практикою є те, що роботодавець бере участь в аудиторних заняттях на ОП, забезпечує виконання розкладу навчально-репетиційного процесу та показу студентських вистав. Забезпечується безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП. Документами ЗВО передбачається процедура внутрішнього забезпечення якості освітньої програми, здійснюється її періодичний моніторинг та оновлення з метою її подальшого удосконалення та модернізації. Відбувається відслідковування кар'єрного шляху випускників. Сильною стороною даного ЗВО - вміння швидко усувати недоліки, що свідчить про налагодженість комунікації та якісної командної роботи в Університеті. ЗВО активно реагує на зміни, які відбуваються в освітньому процесі, це можна прослідкувати по великій кількості різноманітних положень, планів та угод, які розроблено за останні роки.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Цілі ОП є дещо вузько направлені, не достатньо чітко сформована унікальність програми. Структура навчального плану та вибіркового дисциплін містять певні недоліки. Не в повній мірі забезпечено компонент кіно при підготовці спеціаліста з кваліфікацією «Актор драматичного театру і кіно». На даному етапі на ОП тільки впроваджується можливість стажування студентів у іноземних мистецьких організаціях. Основна діяльність здобувачів вищої освіти направлена на практичну підготовку, відповідно, наукова складова при цьому є на низькому рівні. На кафедрі є незначна кількість науково-методичних підручників та посібників у сфері сценічного мистецтва. Кадровий склад кафедри не в повній мірі забезпечений працівниками зі сфери кіно, радіо, телебачення. Молоді викладачі без наукових ступенів не заохочені до наукового розвитку через навчання в творчих аспірантурах. Потребує активізації науково-дослідницької та науково-методичної діяльності викладацького складу у галузі теорії та методики навчання сценічному мистецтву. На даний момент на ОП здобувачі проходять практику лише на базі Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, потребує стимулювання проходження студентами практики в інших культурно-мистецьких закладах м. Тернополя. Частина творчих лабораторій

потребують косметичного ремонту. Навчально-методичне забезпечення ОП потребує оновлення. До обговорення освітньої програми, в основному, залучені роботодавці, які за сумісництвом, є викладачами ЗВО, потребує розширення перелік роботодавців залучених до перегляду ОП. Запроваджена у ЗВО практика опитування зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів щодо якості надання освітніх послуг потребує вдосконалення, розширення кола опитаних і конкретизації. Не всі результати опитування оприлюднені на сайті ЗВО. Рекомендуємо: чіткіше скорегувати цілі ОП, врахувати «фокус»; перенести предмети, які доповнюють розвиток основних компетентностей з блоку вибіркових дисциплін до основних; додати дисципліни, які могли забезпечити компонент кіно; удосконалити процедуру вільного вибору здобувачами дисциплін; більш ретельно підійти до питання впровадження в освітній процес науково-дослідної діяльності; ввести лекційні години з фахових дисциплін; сприяти інтернаціоналізації освітньої програми, запровадити мистецькі студентські обміни; продовжити розвиток перевірки робіт на плагіат на ОП; посилити кадровий склад кафедри працівниками зі сфери кіно, радіо, телебачення; продовжити співпрацю з роботодавцями в формуванні компонентів ОП; продовжити позитивну практику поліпшення матеріально-технічної бази; оновити навчально-методичне забезпечення ОП; розширити кількість зовнішніх стейкхолдерів, залучених до перегляду ОП; вдосконалювати форми та методи моніторингу якості ОП; розширити, й викласти більш доступно інформацію щодо реалізації ОП.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Місія та стратегічні цілі ЗВО розміщено на офіційному сайті закладу в документі Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ ім. В. Гнатюка на 2015 – 2025 роки. Можливо є доцільним подати дану інформацію у вигляді ілюстрованого PDF файлу на головній сторінці університету, що дозволило б використовувати дану інформацію під час презентації ЗВО для абітурієнтів, ПНН, гостей закладу, а також під час профорієнтаційної діяльності.

http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Stratehiia_internatsionalizatsii_TNPU.pdf Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка – це заклад із високою корпоративною культурою. Університет має своє гасло: «Ми – найкращі! А ви з нами?» про, що студенти заявили на зустрічі з ЕГ. Кожен факультет має власну символіку. (<http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php>). Під час бесід було з'ясовано, що здобувачі ОП пишуться історією та традиціями навчального закладу у якому навчаються та активно залучені до заходів популяризації ЗВО. Також фактором вболівання за свою кафедру була відкрита зустріч, до якої доєдналися випускники та роботодавці залучені до співпраці на ОП та підтвердили ефективність роботи кафедри та ОП. Цілі ОП – підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати оригінальні художні сценічні образи та режисерські сценічні завдання, є дещо вузько направлені. Не до кінця враховано інтернаціоналізацію ЗВО та місію щодо формування особистості, що передбачено місією та стратегічними цілями ЗВО, а також викладено у Стратегії інтернаціоналізації ТНПУ ім. В. Гнатюка. http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Stratehiia_internatsionalizatsii_TNPU.pdf Гарант ОП під час бесіди з ЕГ наголосила, що унікальністю програми є те, що вона працює як навчально-мистецький комплекс і направлена на підготовку висококваліфікованих фахівців для різноманітних мистецьких закладів регіону.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Цілі ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін. На етапі започаткування роботи ОП «Акторське мистецтво» роботодавцями на засіданні вченої ради факультету мистецтв було винесено пропозиції по змісту компонентів ОП (Протокол №7 від 16.03.2016р.) (Протокол розміщено в додатках в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ). Зокрема було запропоновано приділити більшу увагу вивченню іноземних мов, ведення курсів Робота актора на естраді, Вокал, тренінгів по Акторській майстерності, Сценічній мові. Всі ці пропозиції було враховано при формуванні освітніх компонентів ОП. Участь роботодавців у формуванні ОП також підтверджена відгуками (Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, Тернопільської обласної філармонії), хоча вони не містять пропозицій, щодо її удосконалення. Під час зустрічі роботодавці наголосили, що в кінці кожного року навчання вони виносять свої пропозиції по вдосконаленню ОП на засіданні кафедри. В університеті існує Рада стейкхолдерів, до якої входять провідні фахівці мистецтва в м. Тернопіль (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/rada-steykholder-v.php).

Центром моніторингу з забезпечення якості освіти збирається інформація, якості підготовки випускників ЗВО за допомогою Google форм (https://docs.google.com/forms/d/15UpjV7FsaCQFFrQTeLS81uESX66bp82EpyfdtjBWJrA/viewform?edit_requested=true). На їх основі розроблено пропозиції та зауваження (http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/Zauvazhennja_stejkholderiv_shodo_OPP_o26_aktorske_mystetstvo_bakalavr.pdf) Врахування інтересів здобувачів вищої освіти також підтверджено під час відповідної бесіди та наданням центром моніторингу забезпечення якості освіти посилань на опрацювання анкетних даних у внутрішній системі Moodle. <https://youtu.be/igwTFk8nREE> Врахування пропозицій студентів, також підтверджує існування Програмної ради (яка була створена на кафедрі у квітні 2019 р. (протокол №1 від 17.06.2019 р.), до складу якої входять дві студентки: групи СМ 33 – Гаєвська А. та магістрантка Данилюк І. При зустрічі зі здобувачами Гаєвською А. та іншими студентами було підтверджено участь у формуванні ОП. ЕГ надано опитування випускників факультету, що підтверджує їх залучення при формуванні програмних результатів навчання (подано в додатках в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ). Першим проректором та керівником центру моніторингу під час бесіди було зазначено, що ЗВО ретельно обговорює на рівні засідань структурних підрозділів побажання стейкхолдерів, де аналізуються шляхи втілення в освітній процес сучасних тенденцій та побажань. Це можна побачити по змінам, які відбувалися в навчальних планах та на ОП загалом за останні роки.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Під час бесід із стейкхолдерами та відеогляду баз практик, було з'ясовано, що цілі ОП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, зокрема, на ОП підтримується тісний зв'язок із базами практик, зокрема, особливо з Тернопільським академічним обласним українського драматичним театром імені Т. Г. Шевченка. Навчання на ОП відбувається, як навчально-мистецький комплекс, здобувачі з першого курсу мають можливість доступу до театру. Врахування галузевого контексту, можна побачити по працевлаштуванню випускників, які працюють у Чернівецькому академічному музично-драматичному театрі імені Ольги Кобилянської, Хмельницькому академічному театрі ім. М.Старицького, Львівському академічному театрі ім. Леся Курбаса, Полтавському академічному обласному українському музично-драматичному театрі імені М. Гоголя, Чернігівському обласному академічному музично-драматичному театрі ім. Т. Шевченка, тобто здобувачі вищої освіти на сьогодні працюють за фахом та є задіяні в сучасному культурно-мистецькому процесі. На ОП активно переймають досвід аналогічних вітчизняних освітніх програм. Що підтверджено гарантом та НПП кафедри під час бесід та через участь стейкхолдерів ОП у виїзних мистецьких заходах.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Стандарт вищої освіти за спеціальністю відсутній. ПРН відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Цілі ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін. ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, зокрема, на ОП підтримується тісний зв'язок із базами практик, зокрема, із театрами. Навчання на ОП відбувається, як навчально-мистецький комплекс, здобувачі з першого курсу мають можливість доступу до Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка. На ОП активно переймають досвід аналогічних вітчизняних освітніх програм. Що підтверджено гарантом та НПП кафедри під час бесід та через участь стейкхолдерів ОП у виїзних мистецьких заходах.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Цілі ОП є дещо вузько направлені, не достатньо чітко сформована унікальність програми. Рекомендуємо: 1. Подати інформацію про місію та стратегічні цілі ЗВО у вигляді ілюстрованого PDF файлу на головній сторінці університету, що дозволило б використовувати дану інформацію під час презентації ЗВО для абітурієнтів, ПНН, гостей закладу, а також під час профорієнтаційної діяльності. 2. Чіткіше скорегувати цілі ОП відносно місії, візії та стратегічних цілей ЗВО, зокрема, враховувати інтернаціоналізацію ЗВО та місію щодо формування особистості. Врахувати при формулюванні цілі її «фокус».

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Зважаючи на дотримання вимог Критерію 1 ПРН на ОП, залучення стейкхолдерів до їх формування, урахування тенденцій ринку праці та регіонального контексту, вітчизняного та іноземного досвіду при формуванні ОП та водночас недостатньо чітко сформованої унікальності програми, звуженого відображення в цілі ОП місії та стратегії ЗВО, Критерій 1, ЕГ оцінено на рівень відповідності В. Виявлені не критичні недоліки усвідомлюються адміністрацією ЗВО та гарантом ОП та не впливають на якісне забезпечення освітнього процесу на ОП.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Під час вивчення нормативних документів, ОП та НП, було з'ясовано, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти. Обсяг ОП має 240 ЄКТС.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Програма спрямована на оволодіння знаннями та практичними навичками з акторського мистецтва; формує фахівців з культурно-мистецьким мисленням та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові. Члени експертної групи, вивчивши нормативні документи, ОП та НП, дійшли висновку, що зміст ОП має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, загалом складають логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Хоча, матриця забезпечення ПРН іноді не відтворює зв'язок із освітніми компонентами. Наприклад, ПРН 3 – використовувати іноземні мови для управління комплексними діями... – відповідає «Людина і навколишнє середовище», така сама ситуація з предметом «Культура безпеки». Зрештою, ці дисципліни мають сумнівний зв'язок із спеціальністю «Сценічне мистецтво» і частково дублюють одна одну. Під час бесіди ЕГ з гарантом ОП нею було запевнено, що відбулась технічна помилка при написанні звіту самооцінювання. Враховуючи, те що ці освітні компоненти, доповнюють основні компетентності і не мають впливу на формування освітньої траєкторії здобувачів, ЕГ рекомендовано більш уважніше підходити до написання офіційних документів.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОП відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності. Освітні компоненти ОП побудовані на формуванні у студентів знань та оволодіння ними компетентностями, необхідними для подальшої професійної діяльності. Хоча, на думку ЕГ, перенесення предметів, які доповнюють розвиток основних компетентностей з блоку вибірових дисциплін до основних (напр. «Мистецтво ведучого та конференс», «Робота з мікрофоном», «Основи сценічного бою», «Грим»), якісно б доповнило фаховість здобувачів ОП. ОП спрямована на театр, хоча присвоюється кваліфікація «Актор драматичного театру і кіно». Усі фахові предмети, навчальні практики, кваліфікаційна робота (вистава) надають компетентності, виключно, у царині театру. Варто б додати дисципліни, які могли забезпечити компонент кіно (Робота на радіо та телебаченні, Історія кіно, Мистецтво роботи з кінокамерою та ін.). Також у блок дисциплін професійного спрямування входять «Педагогіка» та «Психологія», які викликали запитання у ЕК стосовно їх доцільності для отримання фахових компетенцій. Проте на онлайн зустрічах із гарантом, випускниками, викладачами, ЕК запевнили, що отримані компетентності із згаданих дисциплін необхідні для професійної кваліфікації «Актор драматичного театру і кіно»

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Під час бесід із студентами та самоврядуванням стало відомо, що на ОП впроваджено процедуру вільного вибору студентами дисциплін. У ЗВО є затверджене положення, яке регламентує процедуру вільного вибору дисциплін (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_poriadok_ta_umovy_obrannia_studentamy_dy_stsyplin_za_vyborom.pdf). ЗВО для ЕГ наочно продемонстровано процедуру вільного вибору дисциплін у внутрішній системі ЗВО Moodle (<https://youtu.be/51wNIIoTUwM>). Існує каталог загальноуніверситетських дисциплін вільного вибору, який складається з 19 найменувань (http://tnpu.edu.ua/navchannya/kataloh_vybirkovyh_dystryplin.pdf), хоча на ОП в навчальному плані вже бачимо обмеження до 10 дисциплін. Та каталог вибіркових компонентів професійної підготовки студентів (http://tnpu.edu.ua/navchannya/kataloh_vybirkovyh_dystryplin_o26.pdf). Щодо переліку дисциплін вільного вибору, то членами ЕГ було виявлено певний недолік на ОП, перелік вибіркових дисциплін сформовано блоково і назви дисциплін в деяких блоках аналогічні одна одній. Силабуси таких курсів мають однаковий зміст, структуру, ПРН, тобто повністю дублюють одна одну. Тобто на даному етапі існує обмежена можливість формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії та вільного вибору дисциплін. Хоча здобувачі при on-line зустрічі підтвердили свою задоволеність процедурою вибору таких дисциплін та їх переліком. ЗВО варто приділити увагу формуванню більш широкої можливості вільного вибору дисциплін, розширити перелік та якісно доповнити дисципліни вільного вибору. Адміністрація ЗВО, НПП кафедри роблять всі можливі кроки та приймають оперативні рішення заради покращення навчального процесу. Кафедрою розроблено та викладено на громадське обговорення проект змін до програми ОП, де частково враховано проблему вибіркових дисциплін (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/bakalavr/arts/o26_st_senichne_mystetstvo_2020_projekt.pdf). Під час фінального брифінгу членами ЕГ було надано рекомендації щодо розширення можливостей вільного вибору дисциплін. Гарант ОП та ректор ЗВО, запевнили, що така можливість вже розглядалась і буде врахована найближчим часом. Гарантом ОП було запевнено, а здобувачами підтверджено, що попередньо на ОП організуються обговорення та інформаційні кампанії для студентів: у заздалегідь узгоджений зі студентами час НПП висвітлюють основні положення кожного курсу з дисциплін вільного вибору студента. Варто зазначити, що на ОП індивідуальні навчальні плани здобувачів вищої освіти мають електронну форму. Кожен студент має свій власний е-кабінет, в якому містяться дисципліни, оцінки та інша інформація. Членам ЕГ за допомогою відеозапису, було наочно продемонстровано, як працює дана система. ЗВО активно реагує на зміни, які відбуваються в освітньому процесі, це можна прослідкувати по великій кількості різноманітних положень, планів та угод, які розроблено за останні роки.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. В принципі, вона створена як навчально-мистецький комплекс. Студенти проходять практику на базі мистецьких закладів Тернополя, що підтверджено студентами та випускниками та про що свідчать угоди про співпрацю (подані в додатках в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ). Під час відеогляду матеріально-технічної бази ректором та гарантом ОП було ознайомлено ЕГ з базами практики. Практика проходить протягом 4 курсів і дозволяє здобувачам бути більш конкурентоспроможними на ринку праці, враховуючи те, що вони вже мають великий досвід роботи на сцені. Зміст «Програми практики» повністю відповідає здобуттю основних компетентностей здобувачами (подано в додатках в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ), що також підтверджено роботодавцями та здобувачами під час бесід з ЕГ. Опитування працедавців підтвердило співпрацю із ЗВО у формулюванні цілей і завдань практичної підготовки, визначенні її змісту. Кафедра ініціює різноманітні майстер класи з професіоналами-практиками, що засвідчили здобувачі та гарант ОП під час бесід. ЕГ були продемонстровані світлини з майстер класів провідних майстрів по акторському, бойовому мистецтву та зустрічей з ведучими телеканалів.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

В процесі вивчення курсів «Історія театру», «Історія мистецтв» студенти мають виконати індивідуальні навчально-дослідні завдання (ІНДЗ). Всі результати дослідження подаються у формі презентації і захищаються на семінарському занятті. Під час підготовки дипломної роботи студенти вчаться працювати в команді. Такі форми та методи навчання дають змогу вдосконалювати комунікативні якості студентів, набувати лідерських якостей та менеджменту інформації, брати на себе відповідальність, навчають працювати в команді та розвивають вміння вирішувати конфлікти, що є часто результатом командної роботи. Також, ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills через активну участь у самоврядуванні ЗВО та факультету, мистецьких та наукових заходах. ЗВО стимулює розвиток soft skills, за допомогою додаткових балів при нарахуванні стипендій.

7. Зміст освітньої програми урахуває вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) реалістично відображає фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання. Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти унормоване п.3.2 «Положенням про організацію освітнього процесу» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf, а також «Положенням про організацію самостійної роботи студентів» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_samostiinu_robotu_studentiv_.pdf. Аналіз робочих навчальних планів, оприлюдненого на сайті розкладу занять <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1b6uAPZEZy72DNt3uJceyq9hfmMmW1crNBuIr9wARvc/edit#gid=1861347334> дозволяє дійти висновку про оптимальне співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента. Проте, є зауваження стосовно предмету «Фізичне виховання», який є в робочому плані 1 курсу як позакредитна дисципліна і фігурує в розкладі занять на 1 і 2 курсах. На онлайн-зустрічі з гарантом і заступником декана факультету мистецтв, ЕК було дане пояснення, що це загальноуніверситетська дисципліна за вибором, студенти ОП «Акторське мистецтво» в міру достатнього фізичного навантаження можуть її не відвідувати.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Дуальна форма освіти на ОП відсутня.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти, реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання. Зміст ОП має чітку структуру, відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності. Програма спрямована на оволодіння знаннями та практичними навичками з акторського мистецтва; формує фахівців з культурно-мистецьким мисленням та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові. ОП створена як навчально-мистецький комплекс. Практика проходить протягом 4 курсів і дозволяє здобувачам бути більш конкурентоспроможними на ринку праці, враховуючи те, що вони вже мають великий досвід роботи на сцені. Індивідуальні навчальні плани здобувачів вищої освіти мають електронну форму. Кожен студент має свій власний е-кабінет у якому містяться дисципліни, оцінки та інша інформація. Сильною стороною даного ЗВО - вміння швидко усувати недоліки, що свідчить про налагодженість комунікації та якісної командної роботи в Університеті. ЗВО активно реагує на зміни, які відбуваються в освітньому процесі, це можна прослідкувати по великій кількості різноманітних положень, планів та угод, які розроблено за останні роки. ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills через активну участь у самоврядуванні ЗВО та факультету, мистецьких та наукових заходах. ЗВО стимулює розвиток soft skills, за допомогою додаткових балів при нарахуванні стипендій.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Рекомендуємо: 1. Перенести предмети, які доповнюють розвиток основних компетентностей з блоку вибірових дисциплін до основних (напр. «Мистецтво ведучого та конференс», «Робота з мікрофоном», «Основи сценічного бою», «Грим»), що якісно б доповнило фаховість здобувачів ОП. 2. Додати дисципліни, які могли забезпечити компонент кіно («Робота на радіо та телебаченні», «Історія кіномистецтва», «Мистецтво роботи з кінокамерою» та ін.). 3. Кафедрі більш уважніше підходити до написання офіційних документів. 4. Продовжити удосконалювати процедуру вільного вибору здобувачами дисциплін. 5. Так, як на ОП якісно впроваджено практичне навчання із залученням роботодавців, фактично навчання відбувається на базі практики, вивчити можливість впровадження дуальної форми освіти.

Рівень відповідності Критерію 2.

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Зважаючи на те, що ОП за обсягом та змістом відповідає законодавчим вимогам, здобувачі загалом мають можливість формувати індивідуальну траєкторію навчання, набувати компетентностей та soft skills в умовах реалістичного фактичного навантаження, та водночас структура навчального плану та вибіркових дисциплін містять певні недоліки. В ЗВО існує підхід, орієнтований на постійне вдосконалення, тому членами ЕГ рекомендовано Критерій № 2 оцінити на Рівень відповідності В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання 2020 року до ТНПУ імені В. Гнатюка висвітлено на офіційному сайті університету http://tnpu.edu.ua/abiturient/pdf/2020/pravya_pryjomu.pdf. Вони є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та є доступними для абітурієнтів. На сайті університету також розміщено програму творчого конкурсу спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» ОП «Акторське мистецтво» <http://tnpu.edu.ua/abiturient/programu/2020/mustectv/%D0%91%D0%Bo%D0%BA%D0%Bo%D0%BB%D0%Bo%D0%B2%D1%80%20%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20teatr.pdf>. На сайті ЗВО у розділі «Абітурієнту» міститься розгорнута інформація для вступників. Також цікавою є щорічна робота по залученню майбутніх вступників в умови карантину. Були проведені on-line зустрічі, розроблено 3-D тури по ЗВО, проведено презентацію спеціальності, як на сторінці в Facebook університету, так і факультету.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

У правилах прийому до ТНПУ імені В. Гнатюка, зокрема в Додатку 2 «Перелік конкурсних предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості вищої освіти (вступних іспитів, творчих конкурсів)» http://tnpu.edu.ua/abiturient/pdf/2020/dodatok_2_do_pravyl_pryjomu.pdf міститься перелік предметів у сертифікаті, творчі конкурси та їх вага в загальному конкурсному балі для вступу на ОП. Так на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» на ОП «Акторське мистецтво» (ОС бакалавр) включено: 1) Українська мова та література (вага в конкурсному балі 0,15); 2) Історія України або іноземна мова (0,15); 3) Творчий конкурс (0,6) (також 0,1 бал додається за атестат). При укладанні програми творчого конкурсу враховано особливість ОП. Програма творчого конкурсу має найвищу вагу у порівнянні з конкурсними предметами (0,6) <http://tnpu.edu.ua/abiturient/programu/2020/mustectv/%D0%91%D0%Bo%D0%BA%D0%Bo%D0%BB%D0%Bo%D0%B2%D1%80%20%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20teatr.pdf>./, та передбачає: – рівень володіння художнім словом (виконання вірша, байки, монологу з п'єси); – перевірка акторських, музичних, вокальних та пластичних здібностей. Шкала і параметри оцінювання творчого конкурсу є чіткими та зрозумілими. З вимогами творчого випробування абітурієнти можуть ознайомитися в приймальній комісії або на сайті університету. Під час проведення творчих конкурсів на ОП «Акторське мистецтво» є присутній зовнішній спостерігач, що сприяє об'єктивності оцінювання. Вимоги до творчого конкурсу для вступників ОП «Акторське мистецтво» ОС бакалавр оновлюються щорічно.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Під час зустрічі зі здобувачами членами ЕГ було з'ясовано, що студентам є відомий та зрозумілий механізм визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти. ТНПУ імені В. Гнатюка має низку документів, якими Університет регулює питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, зокрема: Положення про організацію освітнього процесу ТНПУ імені В.Гнатюка (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf) Положення про порядок перезарахування результатів навчання у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_poriadok_perezarakhuvannia_rezultativ_navchannia.pdf) Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu

mobilnist.pdf) Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_poriadok_perevedennia_vidrakhuvannia_ta_povlennia_studentiv.pdf) Усі документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу (розміщені на офіційному сайті ЗВО) та їх послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Конкретних прикладів визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, на ОП «Акторське мистецтво» на даний час не зафіксовано.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Під час акредитації було з'ясовано, що студенти мають право проходити навчання за програмами та стажування у неформальній освіті, хоча здобувачі на ОП не всі ознайомлені з такою можливістю. Вченою радою університету затверджено «Положення про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_vyznannia_rezultatuv_zdobutykh_u_neformalni_i_ta_informalni_osvity.pdf) Студентів заохочують до волонтерської та практичної діяльності у рамках професійної сфери – актор драматичного театру і кіно (у вільний від аудиторних занять час), що істотно розширює їхні навички та вміння. Підсумки таких самостійних волонтерських практик впливають на рішення стипендіальних комісій при наданні державних стипендій студентам і зараховується їм як додаткові бали (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Poriadok_formuvannia_reitynhu_osib_shcho_navchaiutsia_za_koshty_biudzhetu.pdf). Цей факт також було підтверджено відповідними рейтинговими списками студентів та здобувачами під час on-line зустрічі. З документами, що підтверджують розгалужену студентську творчу роботу, численними грамотами, нагородами, творчими доробками ЕГ була ознайомлена під час акредитації (Додаток, або в системі). Так, наприклад, навіть в умовах карантину студенти ОП брали участь у Всеукраїнському марафоні творчості в умовах карантину «Stop Panic with Art». Прикладів визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті на даній ОП не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Чіткість і конкретність формулювання вимог до вступного випробування із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» з урахуванням фахової специфіки. Доступність вимог і чіткість сформульованих критеріїв оцінки фахового випробування. У ТНПУ імені В. Гнатюка розроблено та затверджено низку документів, які регулюють визнання результатів навчання в інших ЗВО. Студентам є відомим та зрозумілим механізм визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти. Напрацьовані механізми перезарахування та визнання результатів навчання, отриманих в формальній та неформальній освітах. Позитивною практикою є активна участь студентів в різних вітчизняних мистецьких проектах.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Рекомендуємо: 1. Напрацювати механізм ознайомлення та залучення здобувачів до отримання додаткових компетентностей у неформальній освіті. 2. Розвивати можливості стажування студентів у іноземних мистецьких організаціях.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Враховуючи дотримання ЗВО вимог Критерію 3 щодо конкретності, зрозумілості, антидискримінаційності та загальнодоступності правил прийому на ОП, врахування її особливостей, унормування процедур визнання здобутих в інших ЗВО та неформальній освіті результатів навчання, водночас малоінформованість студентів про академічну мобільність, відсутність їх залучення у іноземні проекти стажування, Критерій 3 оцінюємо як такий, що має рівень відповідності В. Виявлені некритичні недоліки усвідомлюються викладачами та адміністрацією, не перешкоджають якісному забезпеченню освітнього процесу та можуть бути усунені.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Проаналізувавши форми та методи навчання і викладання на ОП ЕГ зробила висновок, що вони сприяють досягненню заявлених цілей та ПРН. Організацію освітнього процесу в цілому у ЗВО регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsetsu.pdf. Основними видами навчальних занять на ОП є лекція, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація. Основними методами навчання є пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE, виконання практичних завдань, комп'ютеризоване навчання, тестування тощо. Специфіка методів навчання та викладання на даній ОП передбачає застосування і таких інноваційних форм як творчі та науково-дослідницькі завдання, самостійна робота, підготовка до втілення курсової та бакалаврської роботи. Практичне спрямування даної ОП передбачає використання з фахових дисциплін («Майстерність актора», «Сценічна мова» та ін.) методів навчання: практичні, індивідуальні заняття, тренінги-навчання. Ці заняття відбуваються у спеціально обладнаних аудиторіях (аудиторія для занять майстерності актора та сценічної мови, співу, грим-клас, танцювальний зал) або на Малій сцені Тернопільського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (Згідно з Договором про співпрацю). Проте, варто зауважити, що з основних фахових дисциплін «Майстерність актора» та «Сценічна мова» не передбачені лекційні заняття, що може зменшувати рівень отримання студентом теоретичних знань зі спеціальності «Сценічне мистецтво». Заплановані online-зустрічі підтвердили, що застосовані форми та методи навчання і викладання на ОП відповідають концепту студентоцентрованості та базуються на принципах свободи слова і творчості, адже під час бесід із здобувачами, ЕГ виявила, що студенти мають достатню свободу вибору тем для написання творчих завдань з теоретичних дисциплін, а також вибір тематики для створення бакалаврської роботи (вистави). Студенти, під час зустрічей з ЕГ, наголошували, що викладацький склад, особливо той, що відповідає за фахову підготовку, використовує методи та техніку, що сприяють реалізації творчого задуму, тобто розкриттю образу, задуму та прагнення до саморозвитку та самовдосконалення. Завдяки індивідуальним заняттям з фахових дисциплін, кожен здобувач має змогу отримати необхідну увагу викладача. Можливість дистанційного доступу до інформації сприяє ефективності освітнього процесу (розклад, силабуси, методичні матеріали з відповідної навчальної дисципліни) згідно «Положення про дистанційне навчання ТНПУ імені В. Гнатюка» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_dystantsiine_navchannia.pdf. Для викладачів та студентів проводяться on-line -семінари <http://elr.tnpu.edu.ua/mod/forum/discuss.php?d=561>; <http://elr.tnpu.edu.ua/mod/forum/discuss.php?d=497>

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Усі учасники освітнього процесу своєчасно (до початку семестру) забезпечуються інформацією щодо цілей та змісту освітніх компонентів ОП, програмних результатів навчання, методів і критеріїв оцінювання шляхом розміщення силабусів на сайті університету <http://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/bakalavr/arts/aktorske-mistetstvo-za-spets-aln-styu-026-stsen-chne-mistetstvo.php>. У силабусах відображено стислу інформацію щодо мети, завдань дисципліни, кількості кредитів, відведених на її вивчення, видів занять, структури курсу, результатів навчання, політики оцінювання та методів оцінювання (завдання для підсумкового контролю не деталізовано у більшості силабусів). Також в силабусах не конкретизована самостійна робота студентів. Під час on-line зустрічі зі здобувачами ЕГ переконатась, що інформація про цілі, зміст, очікувані результати, порядок та критерії оцінювання по кожній дисципліні доводиться до відома студентів на початку навчального процесу, найчастіше на першому занятті викладачем з дисципліни. Опитування здобувачів підтвердило їхнє задоволення доступністю інформації, пов'язаної з освітнім процесом. Вся основна інформація про освітній процес розміщується на інформаційному порталі університету і є доступною для усіх учасників, зокрема, графік навчального процесу, розклад занять, графіки модульного та підсумкового контролів, графік проведення академічної заборгованості, інформація про практику та ін. Проте в графіках проведення індивідуальних занять ми не знайшли інформації по ОП «Акторське мистецтво».

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Аналізуючи специфіку конкретної ОП «Акторське мистецтво», яка передбачає в першу чергу практичну підготовку здобувачів, експерти зафіксували наявність практики поєднання навчання і досліджень у формі написання індивідуальних дослідних завдань з теоретичних фахових дисциплін. Інформація щодо тем ІНДЗ міститься в електронних курсах розміщених в системі MOODLE, а також надається викладачами під час занять. Окремі курси («Історія театру», «Історія мистецтв», «Робота з мікрофоном») на даній ОП містять дослідницьку складову. Здобувачі вищої освіти зазначили, що найчастіше обирають теми курсових робіт, пов'язані з їх безпосередньою практичною діяльністю. Науково-педагогічні працівники зазначили, що під час викладання таких лекційних курсів, як «Історія театру», «Історія мистецтв», «Історія літератури» та ін., пропонується обрати дослідницькі теми за схожими напрямками. Також здобувачі долучаються до дослідницької діяльності у процесі виконання курсових та

кваліфікаційних робіт, які охоплюють проблеми акторської майстерності, історії театральних постановок. Аналізуючи дослідницький компонент на даній ОП, ЕГ рекомендувала більш ретельно та активно підійти до питання впровадження в освітній процес науково-дослідної діяльності, через залучення студентів до конференцій.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Під час веб-зустрічі з викладацьким складом кафедри театального мистецтва було з'ясовано, що викладачами систематично переглядається та оновлюється зміст освітніх компонентів. Оновлення і перегляд проводяться періодично, зокрема в кінці навчального року, враховуючи нові тенденції галузі та побажання студентів і роботодавців. Оновлюються курси переважно з точки зору методів викладання та матеріалів для підготовки. Важливими для аналізу навчального процесу на ОП є семестрові та річні форми контролю (заліки, екзамени) з фахових дисциплін («Майстерність актора», «Сценічна мова», «Сценічний спів» та ін.), які відбуваються у формі відкритого показу за участі викладачів, роботодавців та студентів інших курсів, що дає змогу проаналізувати всі переваги та недоліки методів навчання певної дисципліни. Відповідно до цих зауважень вносяться зміни у зміст ОК. Участь студентів у фестивалях та конкурсах також стимулює викладачів переглядати результати навчання з точки зору конкурентоспроможності і вносити певні корективи в методи навчання, а відповідно і в зміст ОК. Викладачі кафедри брали участь у всеукраїнських та закордонних конференціях, проходили стажування у інших навчальних закладах України (зокрема, викладачі Ванюга Л.С. та Хім'як В.А. у лютому 2020 року пройшли стажування на кафедрі театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка). ЕГ було встановлено, що науково-педагогічні працівники мають творчі зв'язки з закладами ВО Польщі, Чехії. Участь викладачів у стажуваннях та конференціях дало можливість ознайомитися з роботою інших навчальних закладів, набутти нового досвіду, що також сприяє оновленню змісту освітніх компонентів: зміст лекцій, перелік рекомендованих творів з дисципліни «Сценічна мова», «Майстерність актора», «Сценічний спів», вправи для акторського тренінгу. У силабусах оновлюється список рекомендованої літератури та інших джерел інформації (подаються видання переважно 2000-них років). Серед видань кафедри у сфері сценічного мистецтва є навчально-методичний посібник «Тлумачний словник театральних термінів» автор П. Мрига (2011 р.), навчально-методичний посібник «Акторська майстерність: тренінг» автор В. Хім'як (2014 р.). Варто зауважити, що кафедрі варто підвищувати та стимулювати видавничу діяльність

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Основою впровадження навчання, викладання та наукових досліджень, пов'язаних з інтернаціоналізацією діяльності ТНПУ імені В. Гнатюка у межах ОП «Акторське мистецтво» є Стратегія інтернаціоналізації ТНПУ імені В. Гнатюка (протокол №9 від 28.02.2018 р.) http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Stratehiia_internatsionalizatsii_TNPU.pdf, Положенням про навчання (стажування) іноземних громадян [http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_navchannia_\(stazhuvannia\)_inozemnykh_hromadian_u_TNPU.pdf](http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_navchannia_(stazhuvannia)_inozemnykh_hromadian_u_TNPU.pdf) та Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf, що регламентує порядок реалізації програм міжнародної академічної мобільності. В межах даної стратегії професор кафедри Ванюга Л.С. проходила стажування у Вищій школі лінгвістичній м. Ченстохова (Польща). Під час зустрічі із викладачами даної ОП експертна група з'ясувала, що кафедра має досвід міжнародної співпраці, який допомагає в оновленні і покращенні змісту ОП. Зокрема, викладачі Ванюга Л. С., Кирея М. В., Хім'як В. А. є активними учасниками міжнародних наукових конференцій, в т. ч. закордонних. Викладачі Ванюга Л. С та Бажанов М. Л. мають статті, опубліковані в закордонних виданнях. При on-line -бесідах із здобувачами вищої освіти експерти з'ясували, що студентські обміни за програмою академічної мобільності на даній ОП не відбувались. Проте в планах є студентські та викладацькі стажування, про що свідчать надані експертам проекти угод з Akademią sztuk teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie (Polska), Akademią teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Polska) та Charles University (Czech Republic). Позитивним є те, що ЗВО сприяє набуттю студентами та викладачами даної ОП міжнародного досвіду у сфері театального мистецтва шляхом відвідань міжнародних театральних фестивалів, беручи на себе транспортні та інші витрати. Зокрема, дуже позитивними були відгуки студентів, стосовно участі у Міжнародному театральному фестивалі «Золотий лев» (м. Львів). Студенти постійно відмічали, що мають змогу творчого спілкування із студентами з різних університетів України і це їх стимулює і сприяє творчому розвитку.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Форми навчання і викладання на ОП сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес дозволяє своєчасно отримати доступну та зрозумілу

інформацію. Методи навчання сприяють досягненню у ОП цілей та високих програмних результатів навчання. Контрольні заходи з фахових професійних дисциплін часто відбуваються у публічній формі за присутності викладачів ОП, керівництва навчального закладу та роботодавців, що сприяє покращенню навчання і викладання у межах ОП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Основна діяльність здобувачів вищої освіти направлена на практичну підготовку, відповідно, наукова складова при цьому є на низькому рівні. Рекомендуємо: 1. Більш ретельно та активно підійти до питання впровадження в освітній процес науково-дослідної діяльності, через залучення студентів до конференцій. 2. Доповнити силабуси ОК інформацією щодо тематики і змісту індивідуальних (практичних) завдань та розмістити на сайті графіки проведення індивідуальних занять. 3. Ввести лекційні години з фахових дисциплін для ефективнішого формування теоретичних фахових компетентностей зі сценічного мистецтва. 4. Сприяти інтернаціоналізації освітньої програми, запровадити мистецькі студентські обміни, адже на цій ОП дана практика на етапі впровадження. 5. На кафедрі є незначна кількість науково-методичних підручників та посібників у сфері сценічного мистецтва, варто підвищувати та стимулювати видавничу діяльність.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Критерій 4 має загальну відповідність, недоліки є несуттєвими. Ураховуючи в цілому дотримання ЗВО вимог Критерію 4 щодо відповідності методів і форм навчання і викладання на ОП заявленим цілям, реалізації студентоцентрованого підходу, орієнтацію на оновлення змісту навчальних курсів і ОП в цілому, достатньої активності в процесах моніторингу рівня задоволення здобувачів вищої освіти щодо методів і форм навчання і водночас відсутність практики зовнішньої академічної мобільності, низький рівень інтернаціоналізації та науково-дослідної діяльності на ОП серед студентів, Критерій 4 оцінюємо як такий, що має рівень відповідності В. Виявлені некритичні недоліки усвідомлюються викладачами та адміністрацією, не перешкоджають якісному забезпеченню освітнього процесу та можуть бути усунені.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

ЕГ було перевірено наявність і доступність інформації щодо форм контрольних заходів на офіційному веб-сайті закладу. На веб-сайті ЗВО інформація про терміни контролю розміщена на інформаційному порталі ТНПУ імені В. Гнатюка http://info.elr.tnpu.edu.ua/mustectv/gmk_mustectv у наступних розділах: графік навчального процесу, розклад занять для денної форм навчання, графіки модульного і підсумкового контролів, розклад ДЕК тощо. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти за ОП «Акторське мистецтво» визначені відповідно до: «Положення про організацію освітнього процесу» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf, «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_sistemu_otstinjuvannja.pdf У силабусах навчальних дисциплін ОП <http://tnpu.edu.ua/navchannja/sylabusy/bakalavr/arts/aktorske-mistetstvo-za-spets-aln-styu-026-stsen-chne-mistetstvo.php> інформація щодо форм і завдань контрольних заходів й критеріїв оцінювання навчальних досягнень відображена поверхово. Під час веб-зустрічі здобувачі вищої освіти підтвердили, що вони мають своєчасну, достатню, зрозумілу інформації щодо форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання результатів навчальної діяльності як за окремим освітнім компонентом, так і освітньою програмою в цілому та продемонстрували можливість on-line навчання. Дану інформацію здобувачі отримують як із веб-сайту ЗВО, так і безпосередньо у викладачів. Періодично в університеті і на ОП проводяться ректорські контрольні заходи з базових дисциплін, які дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання з окремих освітніх компонентів. У ЕГ виникло питання стосовно кількості форм звітності по семестрах, на думку ЕГ їх забагато, хоча на зустрічі здобувачами не було підтверджено перевантаженість на сесії. Гарантом ОП було запевнено, що більшість форм звітності проходить у вигляді відкритих показів і тому мають на меті підвищити практичний досвід здобувачів. Пропонуємо розглянути можливість зменшення кількості форм звітності, щоб зменшити навантаження на студентів під час заліково-екзаменаційної сесії. Форми контрольних заходів з тої чи іншої дисципліни складаються з поточного контролю – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування

реферативні повідомлення, підготовка індивідуальних досліджень, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний тестовий контроль) та підсумкового контролю – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі публічних показів (практичні дисципліни). Найбільш показовими є форми публічних іспитів та заліків з фахових дисциплін («Майстерність актора», «Сценічна мова», «Сценічний спів»), які, як наголошували студенти даної ОП, сприяють об'єктивності оцінювання результатів навчання та дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

У ЗВО форми атестації здобувачів визначені відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf та «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_systemu_otstinjuvannja.pdf Атестація здобувачів ОП «Акторське мистецтво» здійснюється екзаменаційною комісією у формі відкритого публічного захисту виконання бакалаврської роботи у вигляді постановки вистави у присутності членів екзаменаційної комісії та глядацької аудиторії на Малій або Великій сцені Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка. Студент має продемонструвати своєрідність творчого задуму ролі і переконливість його сценічного втілення, володіння акторською професією, бути дійовим і органічним, відчувати стильові особливості вистави, показати вміння працювати в ансамблі. Робота має засвідчити розуміння наскрізної дії ролі, її надзавдання, самостійність у пристосуваннях. Оцінці також підлягає володіння гримом, вміння використовувати костюм для створення сценічного образу, пластична, голосова і вокальна підготовка. Крім участі у показі бакалаврської роботи студент складає теоретичний комплексний екзамен з акторського мистецтва. На цьому іспиті він має виявити знання основних положень з теорії акторського мистецтва, розуміння теоретичної спадщини визначних діячів вітчизняного та світового театру, вміння аналізувати власний творчий здобуток, використовуючи знання з навчальних дисциплін, визначених ОП. Форми атестації відповідають меті та завданням ОП. Затвердженого стандарту на даний момент немає. Зі слів гаранта та під час зустрічей з викладачами ОП стало відомо, що професійні компетенції формуються під час засвоєння теоретичних та практичних дисциплін циклу професійної підготовки. Рішення про оцінку приймається на засіданні ЕК згідно критеріїв оцінювання кваліфікаційних бакалаврських робіт, прописаних у Методичних рекомендаціях для роботи над дипломною бакалаврською виставою для студентів спеціальності 026 (бакалавр) – Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво), які були надані на запит експертної групи.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу і детально викладені у «Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ імені В. Гнатюка» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf . У «Положенні про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_systemu_otstinjuvannja.pdf визначений порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів врегульовані у «Положенні щодо врегулювання конфліктних ситуацій» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_shchodo_vrehuliuвання_konfliktnykh_sytuatsii.pdf), яких послідовно дотримуються усі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. На веб-бесідах із здобувачами вищої освіти зазначалося, що на початку семестру викладач ознайомлює студентів зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи, із політикою та критеріями її оцінювання. Після вивчення логічно-завершеної частини навчальної програми проводиться модульний контроль, по завершенні вивчення дисципліни – підсумковий контроль – екзамен (залік). Терміни проведення модульного та підсумкового контролю визначаються заздалегідь та вносяться у графік і оприлюднюються на кафедрі й факультеті. Офіційним документом, в якому систематично й детально відображено дані успішності студентів протягом семестру є журнал академічної групи. Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення відомостей модульного контролю та журналу академічної групи й зобов'язаний вчасно виставляти в ньому отримані студентами оцінки, достовірність яких підтверджує особистим підписом. Заліки та екзамени з практичних фахових дисциплін на даній ОП проводяться у формі відкритих показів у присутності викладачів кафедри, студентів інших курсів, батьків, акторів театру, роботодавців. Після кожного показу відбувається обговорення зі студентами та викладачами. Оцінки за покази виставляються викладачами колегіально із врахуванням даних поточного контролю, що сприяє об'єктивності екзаменаторів. На запитання ЕК щодо конкретних конфліктних ситуацій здобувачі ВО не пригадали випадків на даній ОП, аргументуючи наявною можливістю складати іспити публічно. Студенти ВО під час закритої зустрічі зазначили, що знають про можливість оскарження оцінки та її порядок, проте, подібних випадків не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

ЕГ виявила, що забезпечення академічної доброчесності є частиною внутрішньої системи забезпечення якості ТНПУ і включає політику, стандарти, внутрішню нормативну базу та інституційне забезпечення, зокрема, популяризацію принципів академічної доброчесності, їх впровадження в освітньо-наукову діяльність університету здійснюють Комісія з академічної доброчесності, етики та управління конфліктами та Група сприяння академічній доброчесності. Комісія з академічної доброчесності, етики та управління конфліктами також виконує й наглядову та контролюючу функцію. Відповідно до законодавчих вимог в університеті діє «Гаряча лінія» (pravo@tnpu.edu.ua), на яку здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники можуть звернутися за інформаційною підтримкою щодо дотримання принципів академічної доброчесності та можливих її порушень. Нормативними актами, якими керується ТНПУ у дотриманні академічної доброчесності є: – Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти <https://cutt.ly/attgCEH> – Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників <https://cutt.ly/ittg8Ix> Кодекс честі Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, прийнятого з урахуванням норм чинного законодавства України, зокрема ЗУ «Про вищу освіту та Статуту Тернопільського національного педагогічного університету. http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/public%20information/Kodeks_chesti.pdf Під час on-line -бесід із здобувачами та науково-педагогічними працівниками даної ОП експертна група виявила, що в ЗВО діє система особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності (заповнення особистої Декларації про академічну доброчесність, яка зберігається в особових справах). Також було з'ясовано, що перевірку на плагіат в програмі Unicheck проходять письмові індивідуальні роботи студентів даної ОП з теоретичних дисциплін. Позитивним моментом є те, що ЗВО має програмне забезпечення програми Unicheck і що ця програма під'єднана до системи дистанційного навчання MOODLE, що дає можливість швидкої перевірки надісланих студентських завдань, так і перевірки унікальності текстів статей викладачів. Враховуючи специфіку підготовки кваліфікаційних робіт (вистав) на ОП «Акторське мистецтво», ці роботи не проходять перевірки у програмі Unicheck. Бажано продовжити запроваджувати заходи з популяризації культури академічної доброчесності серед здобувачів не лише перших курсів, але й інших. Рекомендовано системно проводити опитування здобувачів щодо наявності/відсутності порушень академічної доброчесності на ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Сильними сторонами та позитивними практиками у контексті Критерію 5, на думку ЕГ є: чітко сформовані дієві та зрозумілі вимоги до форм контрольних заходів і критерії оцінювання здобувачів освіти, наявні документи, які регламентують вимоги до проведення контрольних заходів, формування екзаменаційних комісій, забезпечення об'єктивності екзаменаторів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, а також надається вчасна і доступна інформація щодо них. Обрані на ОП форми контрольних заходів в основному дозволяють об'єктивно встановити досягнення результатів навчання, а заявлені форми атестації повною мірою відображають рівень вищої освіти, цілі та програмні результати навчання. Під час публічного захисту кваліфікаційних іспитів використовується відеофіксація та залучаються роботодавці та глядачі. Позитивною стороною ОП «Акторське мистецтво» є використання новітніх технологічних рішень для вирішення сучасних проблем у вищій освіті, такої як платформи Moodle для тестування здобувачів, що сприяє об'єктивності результатів навчання і є дуже позитивним для ведення дистанційного навчання. Відзначимо також глибоке впровадження культури академічної доброчесності в політику ЗВО.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Рекомендуємо: 1. Продовжити розвиток перевірки робіт на плагіат за допомогою спеціалізованих програм. 2. Системно проводити опитування здобувачів щодо наявності/відсутності порушень академічної доброчесності на ОП. 3. На сайті ТНПУ імені В. Гнатюка розмістити Методичні рекомендації для роботи над дипломною бакалаврською виставою для студентів спеціальності 026 (бакалавр) – Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво). 4. Розглянути можливість зменшення кількості форм звітності, щоб знизити навантаження на студентів під час заліково-екзаменаційної сесії. 5. У силабусах чіткіше прописати критерії оцінювання, тематику і зміст індивідуальних (практичних) завдань для підсумкового контролю.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти, правил проведення контрольних заходів та атестації є чіткими, зрозумілими та заздалегідь оприлюднюється та є доступною для всіх учасників освітнього процесу, що підтверджується відсутністю ситуацій, пов'язаних із необ'єктивністю екзаменаторів, конфліктних моментів, оскарженням результатів контрольних заходів. Обрані на ОП форми контрольних заходів в основному дозволяють об'єктивно встановити досягнення результатів навчання. ЗВО послідовно дотримується політики, стандартів і процедур академічної доброчесності. Проте, лише започатковується повноцінна перевірка завдань з теоретичних дисциплін студентів даної ОП на плагіат, кількість заліків та іспитів може створювати додаткове навантаження на студентів. Зазначені слабкі сторони ОП за критерієм 5 не є суттєвими, не перешкоджають якісному забезпеченню надання освітніх послуг та можуть бути усунені. Це дозволяє вважати освітню діяльність ЗВО за Критерієм 5 загалом відповідною рівню В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ було проведено аналіз кваліфікацій науково-педагогічного складу, залученого до реалізації ОП «Акторське мистецтво». Академічна та професійна кваліфікація викладачів відповідає цілям та ПРН ОП. ЕГ ознайомилась з навчально-методичними, науковими напрацюваннями, творчими навчальними проектами, відзнаками професійних досягнень викладачів, які засвідчують високий рівень професіоналізму та підтверджують академічну та професійну кваліфікацію. З'ясовано, що викладання дисциплін здійснюється на високому професійному рівні. Цінним є залучення професіоналів-практиків з багаторічним досвідом роботи акторами театру та кіно. Зокрема, до освітнього процесу долучені сумісники: Репка Б. Д., директор-художній керівник Тернопільського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, заслужений артист України – ОК Сценічний спів; Мосійчук О. П., головний режисер Тернопільського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, народний артист України – ОК Практика; Лемішка Я. П., директор Тернопільської обласної філармонії, народний артист України – ОК Сценічний спів; Бажанов М. Л., актор Тернопільського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, заслужений артист України – ОК Майстерність актора, ОК Тренінг з майстерності актора. Позитивним є залучення до викладання молодого покоління викладачів, зокрема актор театру та кіно Лацік Є. М. – ОК Основи сценічного руху, ОК Основи сценічного бою, ОК Грим; аспірантка кафедри естрадного співу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Кирея М.В. – ОК Сценічна мова, випускниця кафедри театрального мистецтва ТНПУ Васишин М.М. – ОК Сценічна мова. Під час дистанційної експертизи встановлено, що кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Разом з тим слід відмітити, що академічна кваліфікація асистента Щур Л.Б. (магістр пед. освіти, викладач музики) є не відповідною стосовно дисципліни «Основи хореографії». Проте досвід практичної роботи та професійна кваліфікація (Щур Л.К. – є керівником хореографічного ансамблю «Веснянка» ТНПУ ім. В. Гнатюка) забезпечують досягнення програмних результатів дисципліни «Основи хореографії». Аналіз стану наукової та професійної активності викладачів задіяних до реалізації ОП засвідчив його достатній рівень, зокрема наявність наукових праць за ОК, публікацій у фахових виданнях, професійний досвід, творча робота. Бажанов М.Л., Хім'як В.А. та Мосійчук О. П. в 2020 році подали заявки на реєстрацію авторських прав на творчі роботи, на чому наголосив проректор з наукової роботи. Проте, слід активізувати наукову роботу асистентів кафедри театального мистецтва: Лаціка Є.М. (штатний працівник), Васишин М.М. (штатний працівник), які не мають наукових публікацій.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

При доборі НПП на ОП «Акторське мистецтво» враховуються наявність відповідного наукового рівня, навчально-методичної літератури, сертифікатів, тренінгів, стажування, творчих досягнень та спроможності забезпечити викладання відповідно до цілей ОП. Науково-педагогічні працівники, що безпосередньо відповідають за зміст освітньої програми, а також викладають на ОП під час on-line зустрічі підтвердили, що процедури конкурсного відбору є прозорими та зрозумілими. У ЗВО існує практика якісного відбору персоналу, що підтверджено незначною плінністю науково-педагогічних кадрів. Опитування здобувачів освіти підтвердило їх рівень задоволення компетентністю викладацького складу. Процедура конкурсного добору викладачів унормовується «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів): <https://cutt.ly/ytjrgr>. Дане положення є загальнодоступним, структурованим і зрозумілим. Процедуру моніторингу рівня професіоналізму викладача у ТНПУ регламентує «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників ТНПУ» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/polozhennja_pro_rejtyngove_otsinjuvannja.pdf). Визначення рейтингів працівників сприяє активізації навчально-методичної, наукової активності викладачів, систематичному проходженню стажування НПП, формуванню якісного науково-педагогічного штату. Інформація щодо рейтингування викладачів враховується під час їх участі в конкурсі на заміщення вакантних посад, атестації

наукових працівників, прийняття рішення щодо продовження трудових відносин. Викладачі кафедри театрального мистецтва на on-line зустрічі підтвердили врахування рейтингу викладачів при проведенні конкурсного відбору.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Широке залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу на ОП «Акторське мистецтво» відбувається через включення їх до викладацького складу кафедри театрального мистецтва, введення їх до складу Програмної ради зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та проходження практики здобувачами вищої освіти на базі Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, де керівником практики є Мосійчук О.П. – головний режисер Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка. Проходження практики регулюється доступним і зрозумілим «Положенням про організацію та проведення практик студентів ТНПУ імені В. Гнатюка» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_ta_provedennia_praktyk_studenti_v.pdf. На запит експертної групи було надано угоди про співпрацю з Тернопільським академічним обласним українським драматичним театром ім. Т. Г. Шевченка від 01.09.2019 р., Тернопільською обласною філармонією від 01.09.2019 р., Тернопільським обласним методичним центром народної творчості від 01.09.2019 р., Тернопільським академічним обласним театром актора і ляльки від 01.09.2019 р. та КП «Тернопільська кінокомісія» від 01.09.2019 р. Заняття з дисциплін циклу професійної і практичної підготовки, практика, контрольні заходи, покази кваліфікаційних робіт (вистав) проходять на Малій сцені Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка. Роботодавці безпосередньо залучені до організації освітнього процесу, зокрема: беруть участь в аудиторних заняттях на ОП; забезпечують керівництво практикою та сприяють забезпеченню проходження практики студентів; забезпечують показ студентських курсових, кваліфікаційних робіт (вистав); беруть участь у працевлаштуванні студентів, долучаються до обговорення та вдосконалення ОП, зокрема брали участь у засіданнях кафедри театрального мистецтва, де відбувались обговорення ОП (Протокол №10 від 23.05 2016 р.) На on-line зустрічі з роботодавцями були присутні лише три представники, які безпосередньо залучені в процес реалізації ОП: Репка Б.Д. – директор Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, Лемішка Я. П. – директор Тернопільської обласної філармонії, Мосійчук О. П. – головний режисер Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка. Опитування підтвердило їх обізнаність із цілями, програмними результатами та змістом ОП. Вони розповіли про спільну діяльність над творчими проектами. Як бачимо, із наданої інформації від ЗВО, дана ОП має доволі велику базу практик, проте під час бесід із студентами, останні зазначали, що практику вони проходять переважно на базі Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, тож рекомендуємо залучити до реалізації ОП також представників інших закладів, угоди з якими підписано.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

ЗВО активно залучає професіоналів-практиків, експертів та представників роботодавців до викладання та організації освітнього процесу. Зокрема, безпосередньо до аудиторних занять долучені сумісники з Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка: Репка Б. Д. – дисципліна «Сценічний спів»; Мосійчук О. П. – «Практика»; Бажанов М. Л. – дисципліни «Майстерність актора», «Тренінг з майстерності актора» ; з Тернопільської обласної філармонії: Лемішка Я. П. – дисципліна «Сценічний спів». Також на кафедрі працюють минулі випускники, а сьогодні успішні актори театру та кіно Лацік Є. М – дисципліни «Основи сценічного руху», «Основи сценічного бою», «Грим», Василюшин М.М. – «Сценічна мова». Також залучення професіоналів-практиків відбувається через читання відкритих лекцій для студентів ОП «Акторське мистецтво». Зокрема, лекції були прочитані народним артистом України, лауреатом Шевченківської премії Федором Стригуном, народною артисткою України Таїсією Литвиненко, головою Держкіно (2014-2019 рр.) Пилипом Льєнком. Зустрічі ЕГ зі стейкхолдерами підтвердили ефективність процесу залучення до освітнього процесу за ОП «Акторське мистецтво» професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців. Зокрема випускники та роботодавці ОП підтвердили достовірність та ефективність таких процесів, адже лівова частка акторів театрів міста Тернополя – випускники ТНПУ, які успішно проходять конкурсний відбір на заміщення вакантних посад. Під час відкритої зустрічі та on-line -бесіди з випускниками кафедри ми побачили широкий спектр сфер в яких працюють учасники зустрічей та їх готовність долучення до процесу навчання майбутніх акторів театру та кіно. Тож рекомендуємо і надалі залучати професіоналів-практиків до аудиторних занять, зокрема в теле- та радіо сферах, щоб студенти могли в повні набувати компетенцій саме у сфері екранних мистецтв.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

ТНПУ має власну систему професійного розвитку викладачів, яка унормовується «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_pidvyshchennia_kvalifikatsii_pedagogichnykh_i_naukovo-pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf). Дане положення передбачає проходження курсів підвищення кваліфікації або стажування викладачів не менше як один раз на п'ять років. Усі науково-педагогічні працівники

групи забезпечення ОП пройшли стажування без відриву від основного місця роботи у вітчизняних та закордонних закладах вищої освіти та отримали відповідні сертифікати. Так у 2019 році стажування у Львівському національному університеті ім. І. Франка пройшли викладачі Хім'як В. А та Ванюга Л. С., в Рівненському університеті культури та мистецтв – Васишин М. М. Закордонне стажування у Вищій школі лінгвістичній м. Ченстохова (Польща) проходила Ванюга Л. С. Університет стимулює професійний розвиток викладачів організацією майстер-класів і тренінгів для науково-педагогічних працівників через «Програму професійного розвитку викладачів ТНПУ імені В. Гнатюка» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_profesijnoho_rozvytku_vykladachiv.pdf. В межах цієї програми у вересні 2019 р. проф. кафедри Ванюга Л. С. взяла участь в тренінгу «PROдоброчесність: інструменти впровадження в діяльність закладу вищої освіти» (організатори – Президент Міжнародного фонду досліджень освітньої політики Т.В. Фініков, член НАЗЯВО А.Є. Артюхов). Участь викладачів кафедри у заходах, які сприяють підвищенню професійної та викладацької діяльності НПП, організовані ТНПУ, підтверджені відповідними сертифікатами: Крайовий форум освітян «Освіта – енергія майбутнього» (Ванюга Л.С., Кирея М.В.), тренінг «Методи фасилітації у викладанні та навчанні» (Ванюга Л.С.), тренінг для підготовки експертів із забезпечення якості вищої освіти (Ванюга Л.С.), Навчально-методичний семінар «Практична підготовка студентів ТНПУ ім. В. Гнатюка: стан, проблеми, перспективи» (Ванюга Л.С.); Професійний рівень викладача є важливим компонентом при конкурсі на заміщення вакантних посад, при щорічному рейтинговому опитуванні. Процедуру моніторингу рівня професіоналізму викладача регламентує «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників ТНПУ». <https://cutt.ly/jttkZih>. Викладачі кафедри театрального мистецтва на on-line зустрічі підтвердили, що університет сприяє їх професійному розвитку і врахування їх рейтингу при проведенні конкурсного відбору. Всі штатні викладачі кафедри мають діючі профілі в професійних наукових мережах ORCID, ResearcherID, GoogleScholar.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

З метою підвищення мотивації працівників та стимулювання діяльності, спрямованої на підвищення якості освіти і науки, в Університеті діє Положення про преміювання працівників ТНПУ ім. В. Гнатюка http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennya_pro_poryadok_premiyuvannya_pratsivnykiv.pdf. Дане положення є загальнодоступним, структурованим і зрозумілим. Згідно цього положення було премійовано доцента кафедри театрального мистецтва Ванюгу Л.С. (Наказ № 326 від 17.12 2018 р.). Професійному розвитку викладацької майстерності сприяють заохочення: подяки, грамоти, відзнаки університету і органів державної влади. Викладачі кафедри (Хім'як В. А., Ванюга Л. С., Кирея М. В., Васишин М. М.) неодноразово нагороджувалися грамотами та подяками ТНПУ ім. В. Гнатюка. (накази про відзнаку подано в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Цілі та програмні результати навчання забезпечуються завдяки достатньому рівню академічної та професійної кваліфікації викладачів, залучених до реалізації програми. В університеті наявна інституційна практика якісного відбору персоналу, дотримання вимог до фахової кваліфікації завдяки прозорості та зрозумілості процедури обрання на посаду. Успішній реалізації ОП також сприяє залучення до організації, проведення та методичного супроводу освітнього процесу професіоналів-практиків, експертів галузі, роботодавців. Зростання професійних досягнень викладачів відбувається в основному через систему традиційного підвищення кваліфікації педагогічних працівників. Підтвердженою практикою є сприяння ЗВО професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями та докладання зусиль до стимулювання розвитку викладацької майстерності викладачів. ЗВО забезпечує можливість стажування та мотиваційне матеріальне та моральне заохочення викладачів. Позитивною практикою є те, що роботодавець бере безпосередню участь в аудиторних заняттях на ОП, забезпечує виконання розкладу навчально-репетиційного процесу та показу студентських вистав.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Рекомендуємо: 1. Посилити кадровий склад кафедри працівниками зі сфери кіно, радіо, телебачення. 2. Стимулювати і заохочувати молодих викладачів без наукових ступенів до наукового розвитку через навчання в творчих аспірантурах, а також активізація науково-дослідницької та науково-методичної діяльності викладацького складу у галузі теорії та методики навчання сценічному мистецтву. 3. Продовжити плідну співпрацю з роботодавцями в формуванні компонентів ОП та наданні можливостей студентам проходити практику та частину аудиторних занять на базі не лише Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, а й інших культурно-мистецьких закладах м. Тернополя. 4. Розглянути можливості більшого залучення професіоналів-практиків з досвідом роботи на радіо та телебаченні. 5. Активізувати співпрацю з іноземними програмами, які надають можливості стажування та розвитку НПП ТНПУ.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Критерій 6 має загальну відповідність, недоліки є несуттєвими. Враховуючи в основному дотримання ЗВО вимог Критерію 6 щодо відповідності викладачів на ОП заявленим цілям і програмним результатам, наявну прозорість і доступну інституційну практику якісного відбору персоналу, залучення до реалізації освітнього процесу професіоналів-практиків, експертів галузі, роботодавців, сприяння професійному розвитку викладачів, стимулювання удосконалення викладацької майстерності, моніторинг рівня задоволення здобувачів якістю людських ресурсів на ОП і водночас необхідність підсилення кадрового складу кафедри працівниками зі сфери кіно, радіо, телебачення, виявлення випадків відсутності наукових публікацій у деяких штатних працівників, Критерій 6 оцінюємо як такий, що має рівень відповідності В. Виявлені некритичні недоліки усвідомлюються викладачами та адміністрацією, не перешкоджають якісному забезпеченню освітнього процесу та можуть бути усунені.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення ЗВО, яке використовується в межах підготовки бакалаврів з даної ОП, сприяє досягненню визначених цілей, завдань, програмних результатів навчання. В університеті діє бібліотека, фонди якої постійно оновлюються загальною, нормативною, навчально-методичною, науково-технічною, професійною літературою <http://library.tnpu.edu.ua/index.php>. Академічний персонал і здобувачі ОП мають вільний доступ до фондів, електронних каталогів бібліотеки університету, електронного архіву-репозитарію (<http://dspace.tnpu.edu.ua/>). Середовище ЗВО комфортне для учасників освітнього процесу. У навчальному процесі використовуються комп'ютерні класи, точки вільного Wi-fi-доступу, мультимедійне обладнання. До послуг студентів надані: актові зали, читальні, конференц- та спортивні зали, стадіон, гуртожитки, їдальня, кафетерії. Також присутній студентський культурно-мистецький центр «Світлиця» з малою сценою (фінальний проект був наданий на запит експертної групи), який на момент експертизи перебуває на реконструкції. Освітня програма забезпечена достатньою кількістю кабінетів, спеціалізованих навчальних лабораторій, танцювальних залів, аудиторій, що утримуються у належному стані, експертна група могла переконатися в цьому з відео екскурсії, проведеної ЗВО, а також 3D туру(<http://tnpu.edu.ua/3d.php>). В університеті діють угоди про співпрацю з Тернопільським академічним обласним українським драматичним театром імені Т.Г.Шевченка (за підписом ректора ТНПУ Б. Б. Буяка і директора-художнього керівника театру Б. Д. Репки від 1.09.2019 р.), Тернопільською обласною філармонією (за підписом ректора ТНПУ Б. Б. Буяка і директора Лемішки Я. П. від 1.09.2019 р.), Тернопільським обласним методичним центром народної творчості(за підписом ректора ТНПУ Б. Б. Буяка і директора Сушка В. І. від 1.09.2019 р.), КП «Тернопільська кінокомісія» (за підписом ректора ТНПУ Б. Б. Буяка і директора Виговської О. І. від 1.09.2019 р.), Тернопільським академічним обласним театром актора і ляльки (за підписом ректора ТНПУ Б. Б. Буяка і художнього керівника Шелепи І. В. від 1.09.2019 р.). Студенти мають можливість, в межах виробничих можливостей, погодивши з адміністрацією театру, використовувати сценічне оформлення, декорації, світло, костюми, реквізит для курсових показів та дипломних вистав. Користуватися кабінетами, класами, сценами, бібліотекою. При спілкуванні студенти виразили задоволення матеріально-технічними ресурсами.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

ЗВО на безоплатній основі забезпечує здобувачам вищої освіти та викладацькому складу доступ до бібліотеки (в тому числі, електронної), комп'ютерних класів та іншої інфраструктури, що було підтверджено під час on-line зустрічей. Загалом, у ЗВО ефективно працює електронна система Moodle для забезпечення якості освіти та для інформаційної обізнаності студентів. Матеріально-технічна база, яка зазначена вище, використовується в межах підготовки студентів з даної освітньої програми.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Освітнє середовище за даною ОП працює як діюча система академічних цінностей, соціальної взаємоповаги, суб'єктної зацікавленості усіх стейкхолдерів. Здобувачі мають можливість, за потреби, звертатися до психологічної

служби ТНПУ <https://spstnpu.blogspot.com/2018/10/10.html?spref=fb> з метою отримання підтримки як із загальних соціальних, так й власне індивідуальних проблем, які можуть виникнути в особи. Дана інформація була підтверджена під час on-line зустрічей. ЗВО має розроблені плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться у приміщеннях. У ТНПУ створено підрозділ, безпосередній керівник якого несе відповідальність за охорону праці та протипожежну безпеку згідно наказу №189 від 05.09.2019 р. «Про призначення відповідальних осіб за охорону праці і протипожежний стан в університеті на 2019-2020 рр.». НПП у ЗВО проходять інструктажі. Раз на три роки проводяться навчання з питань охорони праці. Університетом було закуплено 10 дезінфікуючих рамок, для боротьби з поширенням COVID-19, які знаходяться на входах в корпуси і гуртожитки. З метою врахування інтересів і потреб здобувачів у ЗВО проводяться систематичні зустрічі (у тому числі із залученням платформи zoom) представників студентського самоврядування, які співпрацюють із адміністрацією закладу, яка переважно дослухається до висунутих пропозицій.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку студентів. В університеті створені підрозділи, діяльність яких регламентовано нормативними документами, оприлюдненими на офіційному сайті ЗВО: 1. Центр забезпечення якості освіти <http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/index.php>, остання редакція положення введена в дію наказом ректора № 60-р від 27.02.2019 р. 2. Навчально-методичний відділ <http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/navchalno-metodychny/navchalno-metodychny.php>, остання редакція положення введена в дію наказом ректора № 180-р, від 02.09.2019р. 3. Відділ у справах молоді <http://tnpu.edu.ua/vyhovna%20robota/viddil-l-u-spravakh-molodi.php>, остання редакція положення введена в дію наказом ректора № 68-р, від 27.02.2018 р. 4. Соціально-психологічна служба ТНПУ <https://spstnpu.blogspot.com/2018/10/10.html?spref=fb> Освітня підтримка студентів забезпечується кураторами, художніми керівниками курсів і викладачами безпосередньо на академічних заняттях у вигляді консультацій. (в умовах дистанційного навчання комунікація відбувається через телефонний зв'язок, за допомогою месенджерів, соц. мереж, електронної пошти, системи Moodle, Google Meet). ЗВО активно веде сторінки у найпопулярніших соц. мережах (<https://www.facebook.com/TNPU.news>, <https://cutt.ly/PttlPzB>, <https://www.instagram.com/tnpu.official/>, https://t.me/tnpu_official, <https://www.youtube.com/c/TNPUUniversity/videos>) через які студенти мають можливість отримати нагальну і корисну інформацію стосовно більшості аспектів життя ТНПУ. На сайті ТНПУ є студентський путівник (http://www.tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2016/pamjatka_studentu.pdf), проте деяка інформація в ньому потребує актуалізації. У закладі є «Скринька довіри», через яку учасники ОП можуть анонімно залишати свої звернення. Здобувачі активно співпрацюють з органами студентського самоврядування, де можуть отримати повну інформацію щодо нагальних питань життя ЗВО, подати питання на розгляд і брати участь в обговоренні. Інформація про можливе працевлаштування, в основному, надається здобувачам викладачами кафедри. На сайті ЗВО вакантні посади викладені центром забезпечення якості освіти <http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/pracevlashtuvannia.php>, проте містять недостатньо вичерпну інформацію. У ході on-line зустрічей зі студентством експертна група мала можливість переконатися у задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою з боку адміністрації ЗВО.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf, що оприлюднене на сайті університету, для осіб з особливими освітніми потребами в університеті створено достатні умови. Під час відео огляду матеріально-технічної бази експерти переконалися в переважному наявності пандусу для входу (в'їзду) осіб з обмеженою рухливістю (у місцях, де стаціонарні пандуси не передбачені, зі слів ректора, за потреби, розміщуються мобільні. Також наявні кнопки виклику працівників, задля надання допомоги в доступі). На краях сход наклеєні стрічки контрастного кольору, для безпечного пересування осіб з порушенням зору, а також деякі надписи продубльовано шрифтом Брайля. ЗВО розроблено «Положення про інклюзивно-ресурсний центр» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/polozhennia_pro_resursnyi_tsentr_inkliuzivnoi_osvity.pdf, затверджено порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Poriadok_suprovodu_osib_z_invalidnistiu_ta_inshykh_malomobilnykh_hrup_naseleння.pdf. Створено інклюзивно-ресурсний центр (<http://tnpu.edu.ua/news/1959/>). Також встановлено, що ЗВО забезпечує умови для здобувачів ВО та працівників з дітьми, облаштувавши спеціальну дитячу кімнату з усім необхідним обладнанням (спільний проект ЗВО та Британської Ради). Переконалися, що вразі виникнення ситуацій, пов'язаних з унеможливленням відвідування студентом занять на постійній основі з поважних причин, здобувачу може бути надано індивідуальний графік навчання. У гуртожитках університету надається можливість проживання студентським сім'ям (згідно з положенням про студентський гуртожиток http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2016/Polozhennja_pro_stud_hurtozhytky.pdf). Експертною групою було встановлено, що на даній ОП не навчаються особи з особливими потребами.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Згідно з Колективним договором ТНПУ здійснюється правове регулювання виробничих, трудових і соціально-економічних відносин всіх учасників освітнього процесу. В університеті діють: відділ у справах молоді, а також соціально-психологічна служба, до яких можна звернутися при виникненні конфліктних ситуацій, також у ЗВО є скриньки довіри, що знаходяться в навчальних корпусах та електронна скринька sps@tnpu.edu.ua, до яких студенти можуть звертатися за потреби. На сайті ЗВО були виявлені такі документи, за допомогою яких можуть бути врегульовані конфліктні ситуації: 1. Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ ім. В. Гнатюка http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_shchodo_vrehuliuvannia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf 2. Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_upovnovazhenu_osobu_z_pytan%20zapobihannia_ta_vyavlennia_koruptsii.pdf 3. Кодекс честі ТНПУ ім.В.Гнатюка http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/public%20information/Kodeks_chesti.pdf 4. Кодекс корпоративної культури http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/kodeks%20korporatyvnoi%20kultury.pdf ЗВО має чіткі процедури врегулювання конфліктних ситуацій. Наприклад, якщо здобувач не задоволений оцінкою, то є можливість скликання предметної комісії для незалежної оцінки здобувача. Водночас рекомендовано систематично проводити опитування студентів з метою виявлення випадків дискримінації, корупції та сексуальних домагань з обов'язковим оприлюдненням результатів на сайті ЗВО. Фактів конфліктів, корупції, сексуальних домагань, дискримінації на даній ОП не виявлено, скарги відсутні.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Безумовним позитивним фактором є наявність потужного освітнього простору, а також активна співпраця з провідними мистецько-культурними закладами Тернопільщини, що спрямовано на досягнення цілей навчання, і умов, що створені для осіб з особливими освітніми потребами. Забезпечується безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП. Започаткована практика студентських опитувань. Здобувачі вищої освіти задоволені організаційною, освітньою, інформаційною консультативною та соціальною підтримкою з боку ЗВО. Протягом існування програми приклади конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією, відсутні. Студентська рада активно співпрацює з керівництвом ЗВО, яке, в свою чергу дослухається до їх пропозицій.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Рекомендуємо: 1. Продовжити позитивну практику поліпшення матеріально-технічної бази. Частина творчих лабораторій потребують косметичного ремонту. 2. Оновити навчально-методичне забезпечення ОП. 3. Продовжувати вдосконалювати форми та методи анкетування здобувачів. Студентські анкетування потребують розширення переліку питань (зокрема тих, що стосуються виникненню конфліктних ситуацій) і контингенту опитуваних студентів. Також рекомендуємо оприлюднювати їх результати на офіційному сайті ТНПУ. 4. Оновити пам'ятку студенту, яка потребує більш розширеної інформації, зокрема у розрізі студентської ради (контактів, інформації), а також психологічної служби.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Позитивною практикою є безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької, наукової та творчої діяльності в межах освітньої програми. ЗВО забезпечує достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, та сприяє освітній, організаційній, інформаційній, консультативній та соціальній підтримці здобувачів вищої освіти. Водночас межі студентських опитувань рекомендовано розширити, а результати розміщувати на офіційному веб сайті. Виявлені некритичні недоліки усвідомлюються викладачами та адміністрацією, яка готова вирішити їх в стислі терміни, суттєво не впливають на якість освітнього процесу і дозволяють вважати освітнє середовище й матеріальні ресурси ЗВО за Критерієм 7 загалом відповідними рівню В.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

В ЗВО існує нормативна база щодо процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми:

1. Положення про організацію освітнього процесу http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf
2. Положення про проектні групи та групи забезпечення спеціальності з розроблення і супроводження освітніх програм http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_proektni_hrupy_ta_hrupy_zabezpechennia_spe_tsiálnosti_z_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_prohram.pdf

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньої програми регулюється «Положенням про проектні групи та групи забезпечення спеціальності з розроблення і супроводження освітніх програм у Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка», затвердженим (зі змінами і доповненнями) вченою радою університету, протокол № 9 від 25.02.2020 р., уведеного в дію наказом ректора № 60-р від 25.02.2020. Заклад в цілому дотримується процедур розроблення, затвердження, моніторингу і періодичного перегляду освітньої програми. Розроблення представленої для акредитації ОП здійснювалось в основному відповідно до прописаних у нормативній документації процедур.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Участь здобувачів вищої освіти та органів студентського самоврядування у процесі періодичного перегляду освітньої програми та процедурах забезпечення її якості закріплюється Положенням про стейкхолдерів освітніх програм: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_steikholderiv_osvitnikh_prohram.pdf, затвердженого вченою радою університету, протокол № 3 від 24.10.2017 р., уведеного в дію наказом ректора № 278-р від 24.10.2017 р. При прийнятті рішень про зміни до ОП враховується думка представників студентства, зокрема, Мазуркевич М. і Гаєвська А., які є членами Програмної ради, і мають право виносити побажання студентів на обговорення (Протокол №1 від 17.06.2019 р., побажання студентів: збільшити кількість вибіркових дисциплін, і дисциплін, що стосуються пластики тіла; Протокол №3 03.06.2020р., побажання студентів: збільшення годин на проф. дисципліни («Майстерність актора», «Сценічний рух»), додати дисципліни по кіномистецтву). Студенти активно висловлюють свої побажання викладачам, асистентам і завідувачу кафедри, які, в свою чергу, виносять їх на засідання кафедри (Протоколи №10 від 22.05.17 р., Протоколи №10 від 14.05.18р., Протокол №4 від 25.11.19р, Протоколи №10 від 14.05.19р., наданих на запит експертній групі). У системі Moodle після вивчення кожного курсу проводяться опитування стосовно якості викладання, започатковано практику on-line опитування здобувачів, а також swot-аналіз ОП (результати були надані на запит експертній групі). На сайті ЗВО присутня анкета «Для стейкхолдерів освітніх програм» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeUd55qgn_Z67-Q1xhwqUIOp_AKvgBf5WusyuaEBK6AeZloOA/formResponse), де усі бажаючі можуть висловити свої пропозиції. Заклад переважно враховує думки та пропозиції здобувачів освіти, у чому експертна група пересвідчилась під час веб-зустрічей. У той же час рекомендовано активніше залучати органи студентського самоврядування до процесу періодичного перегляду освітньої програми, розширити перелік питань та контингент студентів в опитуваннях щодо якості цілої ОП та освітнього процесу та оприлюднювати їх на сайті ЗВО.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Роботодавці залучені до процесу розроблення, перегляду та процедур забезпечення якості освітньої програми як партнери. Склад ради стейкхолдерів, присутній на сайті ТНПУ http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/rada-steikholder-v.php. ЗВО, з метою забезпечення якості ОП співпрацює з наступними фахівцями, які безпосередньо залучені до викладацького процесу, а саме: Репкою Б. Д., директором-художнім керівником Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка; Мосійчуком О. П., головним режисером Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка; Лемішкою Я. П. – директором Тернопільської обласної філармонії. На засіданнях Програмної ради, а також на засіданнях кафедри регулярно обговорюються та враховуються пропозиції потенційних роботодавців при розробці та перегляді ОП (у запитах надано ряд протоколів). Під час on-line зустрічей із роботодавцями інформація була підтверджена. Узагальнені результати опитувань, на підставі аналізу опитувань двох стейкхолдерів, оприлюднені на сайті ЗВО: http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/Zauvazhennja_steikholderiv_shodo_OPP_o26_aktorske_mystetstvo_ba_kalavr.pdf Зважаючи на широку географію працевлаштованих випускників кафедри, рекомендовано розширити перелік залучених зовнішніх стейкхолдерів, такими, які не приймають участь у викладанні за даною ОП.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

За даною ОП випускників ще не має, проте кафедра театрального мистецтва з 2009 року готує фахівців у галузі. У закладі розроблений власний механізм збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ЗВО. Експертній групі було надано базу даних працевлаштування випускників. Також на сайті ЗВО наявні результати опитування «Результати анкетування для молодого вчителя», «Результати анкетування для випускників»

http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/Rezultaty_monitorynhovykh_doslidzen_za_2018%E2%80%932019_rr.pdf. У процесі on-line спілкування було встановлено, що випускники підтримують спілкування з викладачами через телефонний зв'язок і соц. мережі, беруть активну участь у житті кафедри і факультету, деякі – працюють на кафедрі. У facebook є сторінка кафедри, де розміщена інформація про події на кафедрі, а також важливі події творчого життя викладачів, студентів, випускників. Колишні студенти, а сьогодні провідні актори театрів України запрошують викладачів та студентів ОП на прем'єри вистав, допрем'єрні покази фільмів.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

У ЗВО діє центр забезпечення якості освіти <http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/index.php>, яким забезпечується моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм, проводиться аудит якості освітніх послуг в університеті. Під час on-line зустрічей здобувачі вищої освіти, викладачі, роботодавці проінформували комісію про те, що сформована у ЗВО система забезпечення якості освітньої діяльності є достатньо дієвою і переважно дозволяє реагувати на запити стейкхолдерів. Аналіз ОП 2019 р. відображено у зауваженнях та пропозиціях стейкхолдерів щодо освітньо-професійної програми Акторське мистецтво (Сценічне мистецтво) http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/Zauvazhennja_stejkholderiv_shodo_OPP_026_aktorske_mystetstvo_ba_kalavr.pdf. Керівництво переважно дослухається до пропозицій від зацікавлених сторін.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація ОП є первинною, тому зауваження і пропозиції з попередньої акредитації відсутні.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

В академічній спільноті в основному сформовано культуру якості, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за нею. ЗВО має визначену політику та процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, що регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності», затвердженого вченою радою університету, протокол № 7 від 23.02.2016 р., уведене в дію наказом ректора № 45-р від 23.02.2016 р. http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2016/Polozhennja_pro_systemu_vnutr_monitoringu.pdf, що знаходяться у відкритому доступі на веб-сайті закладу. В університеті, на факультеті та на кафедрі сформовано професійну, комфортну та доброзичливу атмосферу, яка сприяє не лише розвитку ОП, а й розвитку студента як творчої особистості. Протягом on-line зустрічей з керівництвом ЗВО, викладачами, студентами та роботодавцями експертна група мала можливість у цьому переконатися.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Університет залучає стейкхолдерів до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення у якості партнерів. Документами ЗВО передбачається процедура внутрішнього забезпечення якості освітньої програми, здійснюється її періодичний моніторинг та оновлення з метою її подальшого удосконалення та модернізації. ЗВО співпрацює із роботодавцями – представниками освітнянської та наукової спільноти, залучає їх до обговорення ОП та надає можливість зацікавленим сторонам в участі у розробленні та перегляді ОП. Відбувається відслідковування кар'єрного шляху випускників. Наявні результати опитувань роботодавців і випускників на сайті ЗВО.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

До обговорення освітньої програми, в основному, залучені роботодавці, які за сумісництвом, є викладачами ЗВО. Запроваджена у ЗВО практика опитування зовнішніх стейкхолдерів щодо якості надання освітніх послуг потребує вдосконалення, розширення кола опитаних і конкретизації. Рекомендуємо: 1. Розширити кількість зовнішніх стейкхолдерів, залучених до перегляду ОП. 2. Вдосконалювати форми та методи моніторингу якості ОП. Доцільно, також, розширити перелік питань та контингент опитуваних студентів, з обов'язковим оприлюдненням результатів на сайті ЗВО. 3. Активніше залучати органи студентського самоврядування до процесу періодичного перегляду освітньої програми.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Внутрішня система забезпечення якості освітньої програми в основному виконує свої основні функції та забезпечує достатній якісний рівень як освітньої програми, так і освітньої діяльності. Проте враховуючи несистематичність і недостатню глибину опитування зовнішніх стейкхолдерів і здобувачів освіти і водночас готовність адміністрації та викладачів ЗВО усувати усвідомлені ними недоліки ОП, вважаємо, що освітня діяльність за Критерієм 8 загалом відповідає рівню В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Усі наявні внутрішні університетські нормативні документи, що регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу у ЗВО знаходяться у вільному доступі на сайті закладу у розділі "Публічна інформація", а саме: 1. Статут університету: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Statut_TNPU_2018.pdf 2. Правила внутрішнього розпорядку :http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Pravyla_vnutrishnoho_trudovoho_rozporiadku.pdf 3. Кодекс корпоративної культури: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/kodeks%20korporatyvnoi%20kultury.pdf 4. Кодекс честі: http://tnpu.edu.ua/naukova-robotu/public%20information/Kodeks_chesti.pdf Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу визначені в таких документах: «Колективному договорі» та «Положенні про організацію освітнього процесу». Інформація щодо прав та обов'язків усіх учасників надається під час проведення щорічних конференцій трудового колективу, зустрічей студентського самоврядування з представниками деканату, регулярних кураторських годин. Меню сайту є доступним та інформативним, проте інформація в розрізі освітньої програми та випускової кафедри подана недостатньо повно, структуровано та зрозуміло.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Даний факт було неможливо встановити під час виїзної експертизи. Проте на сайті оприлюднені «Зауваження та пропозиції стейкхолдерів щодо освітньо-професійної програми Акторське мистецтво (Сценічне мистецтво)» http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/Zauvazhennja_stejkholderiv_shodo_OPP_o26_aktorske_mystetstvo_bakalavr.pdf. Також, на офіційному сайті ЗВО оприлюднено проект ОП на 2020 рік http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/bakalavr/arts/o26_sts_enichne_mystetstvo_2020_projekt.pdf, і діє Google форма, через яку зацікавлені сторони можуть надавати свої пропозиції https://docs.google.com/forms/d/15UpjV7FsaCQFFrQTTeLS81uESX66bp82EpyfdtjBWJrA/viewform?edit_requested=true

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та

компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На сайті ЗВО освітня програма http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/bakalavr/arts/aktorske-mystetstvo.php, силабуси <http://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/bakalavr/arts/aktorske-mystetstvo-za-spets-aln-styu-026-stsen-chne-mystetstvo.php>, каталоги вибірових дисциплін (як профільних так і загальноуніверситетських) <http://tnpu.edu.ua/navchannya/pershiy-bakalavrskiy-riven.php>, оприлюднені проте інформація щодо реалізації ОП недостатньо вичерпна, структурована і зрозуміла. Це ж стосується й інформації щодо випускової кафедри театрального мистецтва <http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/teatr.php>, і сторінок викладачів на сайті, найновіші відомості щодо наукової і творчої діяльності, на яких, в основному, датовані 2017 роком, і вочевидь потребують оновлення. Гарант ОП та адміністрація закладу усвідомлює потребу в розширенні й удосконаленні інформації для усіх учасників освітнього процесу і готові вирішити її у скорочені терміни.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Загальноуніверситетська нормативна база, яка регламентує переважно більшість аспектів освітнього процесу, а також затверджена ОП оприлюднені на веб-сайті ЗВО.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Інформація в розрізі факультету, а особливо кафедри театрального мистецтва подана недостатньо вичерпно. Рекомендуємо розширити, конкретизувати й викласти більш доступно інформацію щодо реалізації ОП, а також діяльності викладачів та випускової кафедри.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Внутрішні загальноуніверситетські нормативні документи, що регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, а також освітня програма і силабуси є доступними для усіх учасників освітнього процесу та знаходяться на офіційному сайті закладу. У той же час інформація про реалізацію ОП і діяльність з її забезпечення випускової кафедри потребує доповнення. Зазначені некритичні недоліки усвідомлюються керівництвом закладу, суттєво не впливають на загальну прозорість і публічність освітньої діяльності за ОП, що зумовлює визначення рівня відповідності за Критерієм 9 як В.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики

аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Поляновська Людмила Олександрівна

Члени експертної групи

Патрон Ірина Василівна

Бойченко Анна Віталіївна